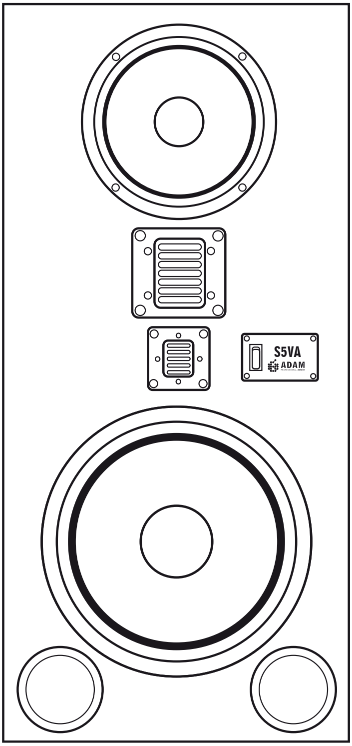
S5VA Main Monitor

Operation manual / Bedienungsanleitung



english / deutsch

Introduction

First of all, we would like to thank you for choosing ADAM Audio!

ADAM Studio Monitors are built for a maximum in reproduction quality and audio perfection. You have selected a precise, high resolution active speaker system that allows you to professionally evaluate audio recordings. We are confident that these monitors will help you to find the correct balance in your mixes and let you judge your work in the most critical way.

To enjoy the capabilities of your new speakers, please read the following safety and warranty considerations before you connect them. Try to become informed about the speaker placement and the available controls - the positioning and the acoustic properties of the control room often play a bigger role than you might expect.

The S5VA is a vertically oriented studio monitor for the most demanding professional recording, mixing, and surround studio applications. The active four-way bass reflex system houses the new A.R.T ribbon tweeter and midrange unit together with an 8" bass/midrange and an 12" HexaCone® subwoofer. The upper three loudspeakers are each driven by a 150 Watt amplifier, the subwoofer by a 500 Watt amplifier.

We very much hope that you enjoy your new monitors and their unique transducer design. If you have any questions about this or any of our products, don't hesitate to contact us - we will be happy to advise you.

The ADAM Audio Team

Table of contents

Safety Instructions

In case of a problem, please either contact your ADAM dealer or us. We will be happy to help to out. Always refer servicing to qualified personnel and never try to repair this product by yourself. Please read through the following safety instructions completely before setting up your system.

- Do not open the monitor. There are no user-serviceable parts inside.
- Do not expose this product to rain or moisture, never lubricate the inside with any liquid and never pour or spill liquids directly onto this unit.
- Never use flammable or combustible chemicals for cleaning audio components
- Avoid touching the speaker membranes and do not block the woofer's ventilation ports.
- Assure free airflow behind the speakers to maintain sufficient cooling.
- Always use fully checked cables. Defective cables can harm your speakers. They are a common source for any kind of noise, hum, crackling etc.
- Always switch off your entire system before connecting or disconnecting any cables, or when cleaning any components.
- This product, as well as all attached extension cords, must be terminated with an earth ground three-conductor AC mains power cord. To prevent shock hazard, all three components must always be used.
- Never replace any fuse with a value or type other than specified. Never bypass any fuse.
- Never expose this product to extremely high or low temperatures
- Never operate this product in an explosive atmosphere.
- Always keep electrical equipment out of the reach of children.
- Always unplug sensitive electronic equipment during lightning storms.

Quick Start

- After having unpacked your monitor, please allow the system to acclimate to the temperature of the room. Please do not connect the speaker for approximately an hour.

- Now, check the voltage setting (2). It has to conform with the voltage standard of the country you stay. Please, contact ADAM Audio, should this not be the case.

- Make sure the power switch at the back of the unit is turned off as well as the switch on the front of the monitor.

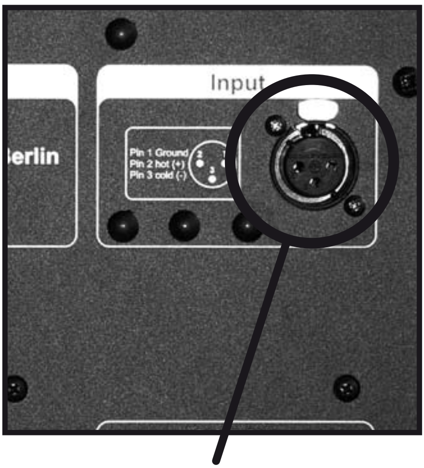
- Connect the provided power cord to the speaker.

- Decrease the volume of your audio system to protect your speaker and ears from damage when switching the system on.

- Connect the XLR-Input (1) of the speaker to the output of your audio system.

- Switch on the rear power switch first, then the front switch. By increasing the volume of your audio system, you should now hear sound.

- To achieve the best possible sound reproduction, please see the following considerations for speaker placement.



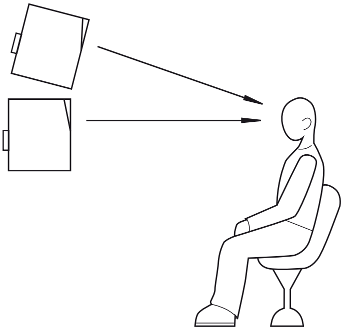
(1)

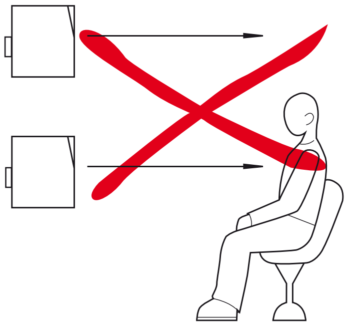


(2)

Setting up your speakers

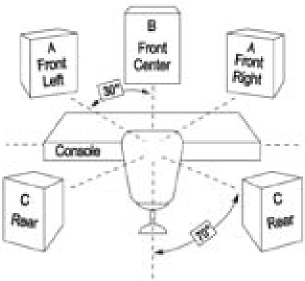
The Tweeter should be positioned approximately at the height of your ears. In case you need to position the speaker in a significant lower or higher position, the monitor should be angled accordingly.

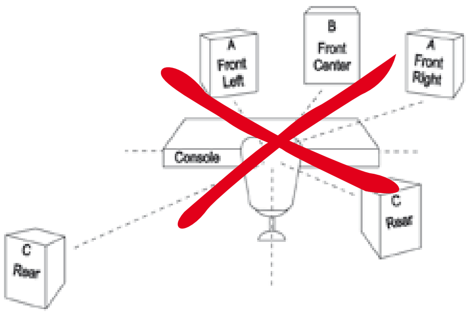




Placement of 2 speakers
The ideal placement of two speakers and a listener in a two-channel stereo listening situation are the corner points of a equilateral triangle (60° angles). Since the S5VA is a mid field monitor, the best performance will be achieved with a stereo base/listening distance between 1 and 4 meters.

Surround placement
Speaker positioning for multi-channel stereo purposes is ideally based on a circle with speakers placed at 0° (Center), 30° (Front Right), 110° (Rear Right), 250° (Rear Left), 330° (Front Left), with the listener being the circle's center (Radius between 0.7-2.0 m). This ITU recommended configuration may vary depending on the purpose of the control room (music or film). However, it is recommended to create a symmetrical listening position with the front side and surround speaker pointing to the listener's ear.



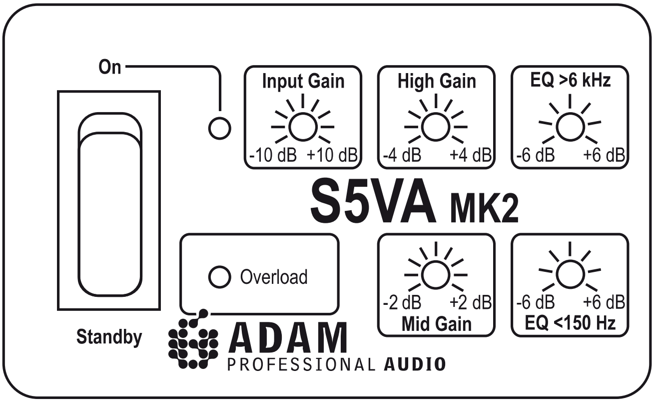


The distance to the surrounding walls should be at least 40 cm to avoid early reflections, which will degrade the sound.

Controls

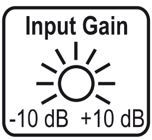
The power switch and the XLR-input are located on the rear panel.

The monitor offers control of important parameters on its front panel (see fig.)



Standby switches audio on and off. Please note that this switch does not separate the monitor from the mains. The operating state is indicated by a LED that will be lit green with the system ready to play, yellow if the monitor is turned off. With the rear power switch turned off, no LED will light.

The monitor has an overload protection circuit. In case the input signal is too high, the circuit decreases the sound level by 20dB to protect the speakers. The red Overload-LED will blink as long as the protective action is active. The maximum input level is reached when the Overload-LED starts blinking. Excessive use of the monitor in this state will likely result in a reduced lifetime of the components. If possible, turn down the source signal level immediately.



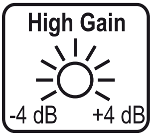
INPUT GAIN

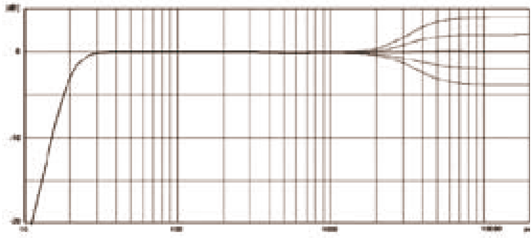
To match the monitor’s input to the source signal level, the input sensitivity can be varied by -10dB to +10dB.

HIGH GAIN

The voltage gain of the tweeter amplifier and thus the complete tweeter level can be varied in a ±4 dB range. This is a considerable change in the sound characteristic and should be used with caution. In case you have a somewhat damped room or want to compensate for recording anomalies, this control will serve you well.

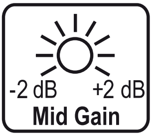
Controls

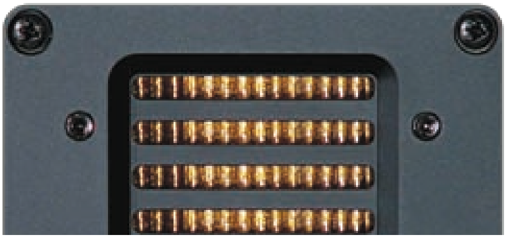




MID GAIN

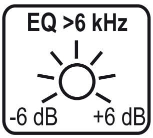
The voltage gain of the midrange amlifier can be varied as well, however in a ±2dB range only. As the midrange is so crucial for neutral reproduction the range is limited compared to the tweeter level control.



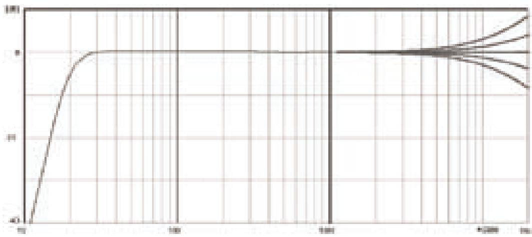


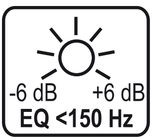
ROOM EQ

A detailed way to optimize the reproduction are the two shelve filters at both ends of the frequency band. Above or below the given cut off frequency the amplitude is progressively changed. The given dB values occur at 30Hz and 15kHz. We show five curves, the controls can be changed continuously however.

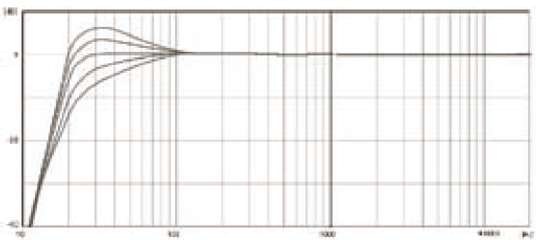


ROOM EQ >6kHz Shelve Filter
with 6kHz cut off frequency





ROOM EQ <150Hz Shelve Filter
with 150Hz cut off frequency



A.R.T. Accelerated Ribbon Technology

So far, all loudspeaker drive units, whether they are voice coil driven, electrostatics, piezos or magnetostatics, act like a piston, moving air in a 1:1 ratio. As the specific weight of air is much lower than that of the driving mechanics, there is a bad match between source and load. This is one of the main reasons for the small 1-2% efficiency of conventional speakers.

All ADAM speaker systems take a completely new approach in kinematics to move air and overcome this problem.

Based on the original works of Dr. Oskar Heil, who invented his “Air Motion Transformer” back in 1972, new electrodynamical transducers have been developed. The A.R.T. tweeter’s and midrange membrane consist of a lamella-like folded diaphragm whose single folds move according to the alternate current, thus squeezing air in and out (see Fig. 1).

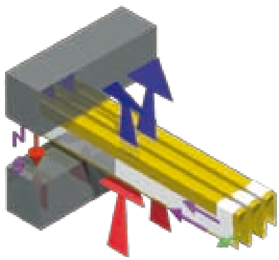
The A.R.T. principle achieves a 4:1 velocity transformation between driving diaphragm and driven air, i. e. the air moves in and out four times faster than the folds itself are moving. This superior “motor” is responsible for the enormous clarity and transient reproduction and thus their increased efficiency.

Another factor in dynamics is diaphragm area. For practically all drive units, the cone area you can see is the acoustically active area of the loudspeaker. By folding the A.R.T. diaphragm into the third dimension as seen from the listener’s position, the acoustically effective area of the diaphragm is increased by a factor larger than 2.5 (see Fig. 2). Thus, a smaller movement is needed for a given sound pressure level, enabling the unit to reach a higher sound pressure level without dynamic compression.

Besides these advantages, the membrane construction in single stripes avoids the typical break up of stiff domes or cones at higher frequencies and the resultant dynamic limiting.

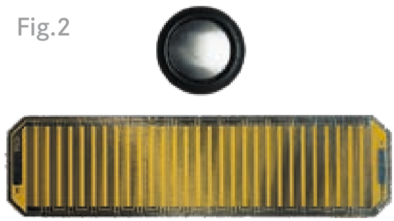
Since the A.R.T. membrane is directly driven by a current, not by a voice coil, it is extremely light and therefore ideally suited for high frequency reproduction up to 35kHz. In comparison to magnetostatics and ribbons, the A.R.T. tweeter offers an above average efficiency of 93dB/W/m, as well as a perfectly linear impedance of 3.2 ±0.05 Ohms, an equally perfect phase response of ± 1° within the used bandwidth, a reasonable directivity characteristic and a thermal power handling that exceeds that of 1” domes by a factor of 2 to 3.

Fig.1



The A.R.T. Principle: moving the air in a 4:1 ratio instead of a 1:1 piston motion

Fig.2



Area comparison between the unfolded A.R.T. tweeter diaphragm and a 1” dome tweeter

Warranty

ADAM Audio GmbH provides a ***five year limited warranty*** for this product.

Terms and Conditions

This warranty is limited to the repair of the equipment or, if necessary, the replacement of parts or the product and return shipping within the country of purchase.
This warranty complements any national/regional law obligations of dealers or national distributors and does not affect your statutory rights as a customer.
Neither other transportation, nor any other costs, nor any risk for removal, transportation and installation of products is covered by this warranty.
Products whose serial number have been altered, deleted, removed or made illegible are excluded from this warranty.

The warranty will not be applicable in cases other than defects in materials and/or workmanship at the time of purchase and will not be applicable:

a) for damages caused by incorrect installation, connection or packing,
b) for damages caused by any use other than correct use described in the user manual,
c) for damages caused by faulty or unsuitable ancillary equipment,
d) if repairs or modifications have been executed by an unauthorized person,
e) for damages caused by accidents, lightning, water, fire heat, public disturbances or any other cause beyond the reasonable control of ADAM Audio.

How to claim repairs under warranty

Should service be required, please ***contact the ADAM Audio dealer*** where the product has been purchased.

If the equipment is being used outside the country of purchase, the international shipping costs have to be paid for by the owner of the product.
Service may be supplied by your ADAM Audio national distributor in the country of residence. In this case, the service costs have to be paid for by the owner of the product whereas the costs for parts to be repaired or replaced are free of charge. Please visit our website to get the contact details of your local distributor.

To validate your warranty, you will need a copy of your original sales invoice with the date of purchase.

Technical Data

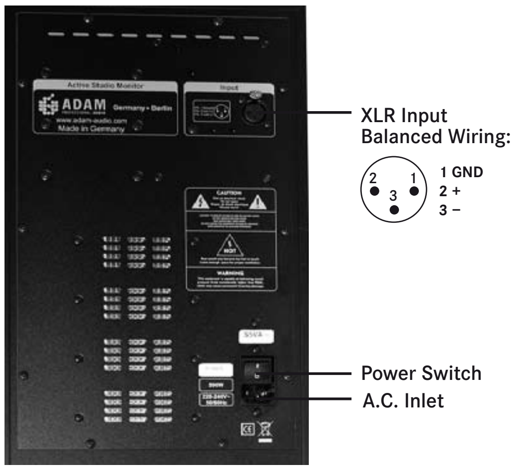
Woofer/Subwoofer	1/1 (HexaCone)
Basket ø	228 / 310mm (9”/12”)
A.R.T. Tweeter	1
Diaphragm area	2830 mm^2 (4.5 in.^{2})
Velocity transf. ratio	4:1
A.R.T. Midrange	1
Diaphragm area	16800 mm^2 (26 in.^{2})
Speed transform. ratio	3,5:1
Built in amps	4
Subwoofer*1/2	500W/700W
Woofer*1/2	250W/350W
Midrange*1/2	250W/350W
Tweeter*1/2	250W/350W
Controls	
Input Sensitivity	±10dB
Tweeter level	±4dB
Mid level	±2dB
Room EQ >6kHz	±6dB
Room EQ <150Hz	±6dB
General Data	
Freq. response ±3dB	23Hz - 35kHz
THD >80Hz	≤0.5 %
SPL max at 1m	≥118dB
Crossover frequencies	200/800/3100Hz
Input impedance	10kOhm
Weight	52kg (114.6 lb).
Height x Width x Depth	870 x 410 x 450mm
Warranty	5 years
Supply Voltage	100-120V~, 50/60Hz *3 200-240V~, 50/60Hz *3
Max. Power Consumption	max. 600W
	Safety Class 1

*1 = long term IEC 265-8-Wrms / 10 min
*2 = nominal IEC 265-8 = Peak Power 5 µsec
*3 = pay attention to the selected voltage on the backside of the speaker

S5VA Front



S5VA Backpanel

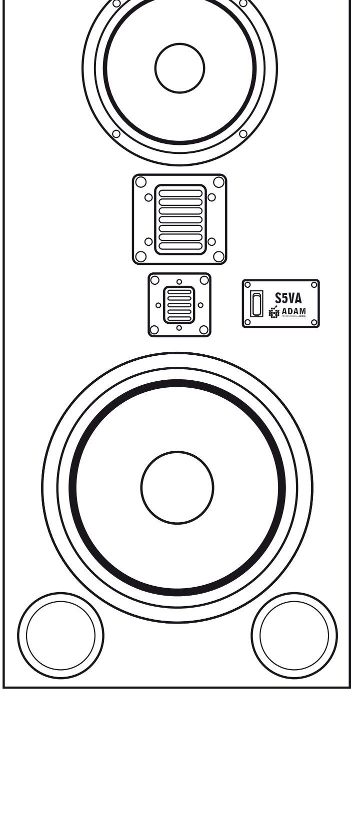


Notes

S5VA Main Monitor

Bedienungsanleitung

deutsch



Einleitung

Danke, dass Sie sich für einen Studiomonitor von ADAM Audio entschieden haben! Sie erwerben ein professionelles und hoch auflösendes Aktivsystem zur zuverlässigen Beurteilung von Tonaufnahmen, gefertigt und gebaut mit dem Ziel größtmöglicher Perfektion und bestmöglicher Wiedergabequalität.

Bitte lesen Sie diese Bedienungsanleitung vor der Inbetriebnahme und beachten Sie die folgenden Sicherheitshinweise und Garantiebestimmungen. Die nachfolgenden Tipps und Überlegungen sollen Ihnen dabei helfen, die Fähigkeiten ihrer Lautsprecher möglichst gut zu nutzen. Die Positionierung im Raum sowie die Eigenschaften des Hörraums selbst sind von größerer Bedeutung für das Gesamtergebnis als bisweilen vermutet.

Das Modell S5VA ist ein 4-Wege Hauptmonitor, der für mittlere und größere Studioräume konzipiert wurde, in denen die Präzision der akustischen Reproduktion im Mittelpunkt des Interesses steht. Das aktive 4-Wege-Bassreflexsystem kombiniert die neuartigen A.R.T. Mittel- und Hochtöner mit einem 8“ Tief-Mitteltöner und einem 12“ Tieftöner mit HexaCone® Membranen. Die drei oberen Lautsprecher werden jeweils von 150 Watt Verstärkern angetrieben, für den Subwoofer steht ein 500 Watt Verstärker zur Verfügung.

Wir wünschen Ihnen viele schöne Stunden mit Ihrem neu erworbenen ADAM Lautsprecher.

Sollten Sie Fragen zu weiteren Einzelheiten haben oder wenn es ein Problem gibt, zögern Sie bitte nicht uns zu kontaktieren.

Ihr ADAM Audio Team aus Berlin

Inhalt

Deutsch

Sicherheitshinweise

Bei einem Problemfall wenden Sie sich bitte an Ihren ADAM Vertragshändler oder direkt an uns. Wir helfen gerne! Bitte versuchen Sie auf keinen Fall dieses Produkt selbst zu reparieren und beachten Sie die folgenden Sicherheitshinweise bevor Sie Ihre neuen Lautsprecher in Betrieb nehmen.

- Öffnen Sie die Monitore nicht. Es befinden sich keine wartungsbedürftigen Teile im Gehäuseinnern.
- Vermeiden Sie, dass Flüssigkeiten jeglicher Art ins Gehäuseinnere gelangen. Sprühen Sie weder Flüssigkeiten direkt auf das Gerät, noch nutzen Sie nasse Reinigungslappen.
- Bitte verwenden Sie keine brennbaren und ätzenden Chemikalien zur Reinigung dieses Produkts.
- Vermeiden Sie jede Berührung mit den Membranen der Lautsprecher und blockieren Sie nicht die Bassreflexöffnung.
- Gewährleisten Sie eine rückwärtige Luftabfuhr für eine notwendige Kühlung der Elektronik.
- Schalten Sie stets alle Geräte aus, bevor Sie eine Kabelverbindung entfernen oder neu hinzufügen.
- Verwenden Sie stets geprüfte Kabel. Defekte Kabel sind häufig die Ursache für Störgeräusche jeglicher Art.
- Dieser Lautsprecher kann einen Schalldruck von über 85 dB erzielen. Zu hohe Lautstärken können ihr Gehör schädigen.
- Diese Monitore müssen mit einer dreipoligen, geerdeten Stromversorgung betrieben werden. Alle drei Pole müssen stets verwendet werden. Dies gilt auch für davor geschaltete Verlängerungen oder Verteiler.
- Verwenden Sie ausschließlich die spezifizierten Sicherungstypen. Überbrücken Sie niemals, auch nicht im Notfall, die Sicherung.
- Bitte entfernen Sie den Netzstecker bei Gewitter.
- Setzen Sie dieses Produkt nicht bei extremen Temperaturen ein, ebenso wenig in feuer- oder explosionsgefährdeten Umgebungen.
- Stellen Sie sicher, dass dieses Gerät mitsamt Verkabelung nicht versehentlich durch Kinder manipuliert wird.

Inbetriebnahme des aktiven Lautsprechers

- Nach dem Auspacken sollte sich der Lautsprecher ca. 1 Stunde unangeschlossen an die Umgebungstemperatur anpassen.

- Überprüfen Sie, ob die gekennzeichnete Nennspannung (2) mit der Nennspannung in Ihrer Umgebung übereinstimmt. Falls dies nicht der Fall sein sollte, kontaktieren Sie unbedingt ADAM Audio und nehmen Sie das Gerät nicht in Betrieb.

- Stellen Sie sicher das die Netzschalter auf der Rückseite und auf der Vorderseite ausgeschaltet ist.

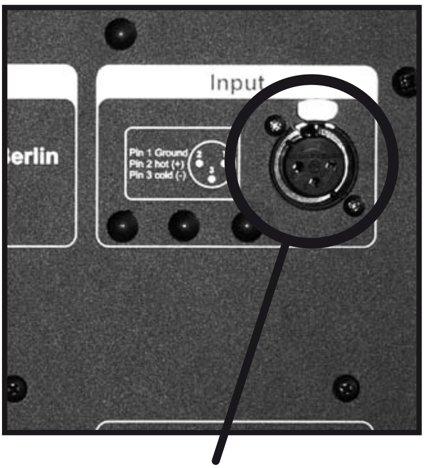
- Regeln Sie den Ausgangspegel ihrer Anlage herunter, damit zu hohe Schallpegel beim Einschalten zu keinen Schäden führen können.

- Verbinden Sie nun den Lautsprecher über das mitgelieferte Netzkabel mit der Netzversorgung.

- Verbinden Sie den XLR-Eingang (1) des Lautsprecher über einen XLR-Stecker mit dem Ausgang Ihrer Audio- Anlage.

- Schalten Sie die Netzschalter ein. Wenn Sie nun den Pegel Ihrer Anlage erhöhen, sollte das Signal über die aktiven Lautsprecher zu hören sein.

- Um ein optimales Wiedergabeergebnis zu erhalten, beachten Sie bitte die Hinweise zur Aufstellung auf den nachfolgenden Seiten.



(1)

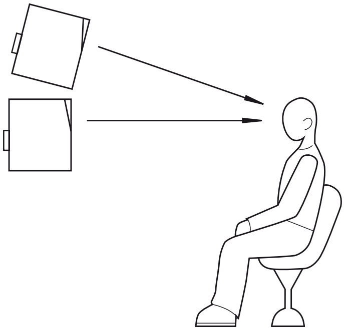


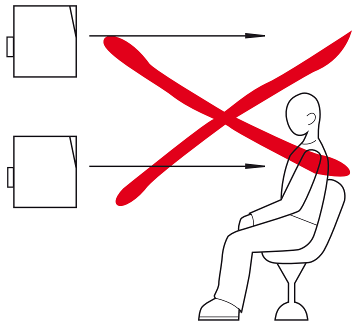
(2)

Deutsch

Empfehlungen zur Aufstellung

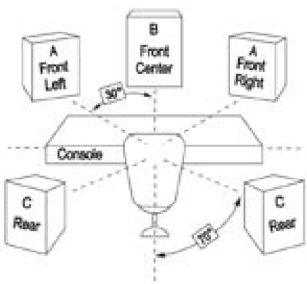
Positionieren Sie die Hochtöner möglichst in Ohrenhöhe. Für den Fall, dass Sie die Monitore deutlich über- oder unterhalb Ohrhöhe platzieren müssen, sollten diese entsprechend angewinkelt werden.

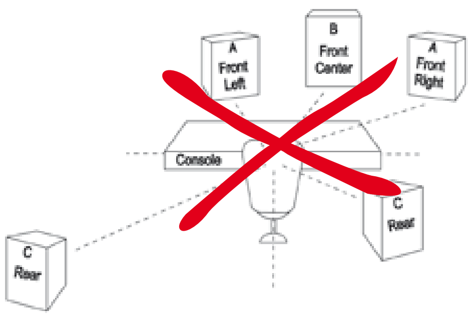




Zweikanal Stereo
Die allgemein günstigste Lautsprecheraufstellung im Zweikanal-Stereobetrieb ist das so genannte Stereodreieck. Lautsprecher und Zuhörer sitzen an den Eckpunkten eines gleichseitigen Dreiecks (60° Winkel). Als Nahfeldmonitor erreichen Sie die besten Ergebnisse mit einer Stereobasis und Abhörentfernung zwischen ein und vier Metern.

Mehrkanal Stereo (Surround)
Die Aufstellung der Lautsprecher in einem Mehrkanal-Stereo-Setup sollte sich idealerweise an einem Kreis orientieren. Die Lautsprecher werden an den Winkelpositionen 0° (Center), 30° (Front Rechts), 110° (Rear Rechts), 250° (Rear Links) und 330° (Front Links) platziert. Der Zuhörer sitzt in der Kreismitte, die in diesem Fall einen Radius zwischen 0,7 und 2,0 Meter aufweisen sollte. Diese Richtlinie der ITU kann je nach Anwendung variiert werden (Film- oder Musikbearbeitung/wiedergabe). Dennoch ist es stets zu empfehlen, dass eine symmetrische Verteilung der Lautsprecher angestrebt wird. Zudem sollten die linken und rechten Frontlautsprecher sowie die Surrounds auf den Hörer ausgerichtet werden.

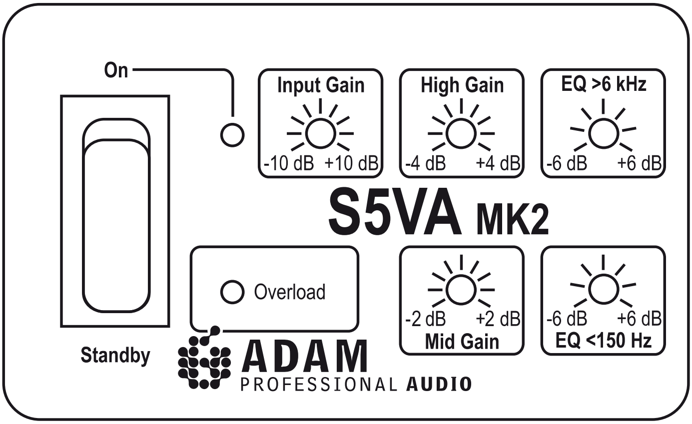




Bedienelemente

Auf der Rückseite befinden sich der Netzschalter und der XLR-Eingang.

Der Lautsprecher verfügt über die Möglichkeit, wichtige Parameter auf dem Frontpanel einzustellen, welches auf der Vorderseite des Lautsprecher (s. Abb.) zugänglich ist.

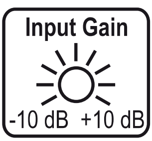


Der Standby-Schalter auf dem Frontpanel gibt Ihnen die Möglichkeit, den Lautsprecher ein- und auszuschalten. Bitte beachten Sie, dass der Lautsprecher mit diesem Schalter nicht vom Netz getrennt wird. Der jeweilige Betriebszustand wird durch eine LED angezeigt. Wenn der Lautsprecher angeschaltet ist, leuchtet diese LED grün, ansonsten gelb, wenn der Netzschalter eingeschaltet ist. Wenn der Netzschalter auf der Rückseite ausgeschaltet ist, leuchtet keine LED.

Der Lautsprecher verfügt über eine Schutzschaltung, welche die Chassis vor Überlastung schützt. Wenn der Pegel des Eingangssignals (Übersteuerung) zu groß wird, wird der Lautsprecher um 20dB in der Lautstärke reduziert. Die rote Overload-LED blinkt solange dieser Zustand anhält.

Die Übersteuerungsgrenze stellt das Maximum an Pegel dar. Exzessive Nutzung des Lautsprechers in diesem Bereich kann die Lebensdauer der Komponenten verringern.

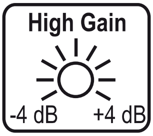
Deutsch

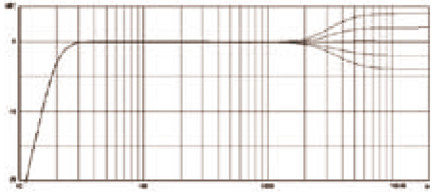


INPUT GAIN
Um die Eingangsempfindlichkeit des Lautsprechers an die Bedingungen der Signalquelle anzupassen lässt sich der Eingang in einem Bereich von -10 dB bis +10 dB einstellen.

Bedienelemente

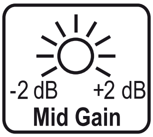
HIGH GAIN (Hochtonpegel) Der Pegel des Hochtöners kann in einem Bereich von ±4dB verändert werden. Dies stellt eine deutliche Änderung des Klangcharakters von der linearen Mittelstellung (0dB) dar und sollte mit Vorsicht benutzt werden. In Fällen schwieriger Raumakustik oder auch geschmacklicher Vorlieben leisten diese Einstellungen aber gute Dienste.

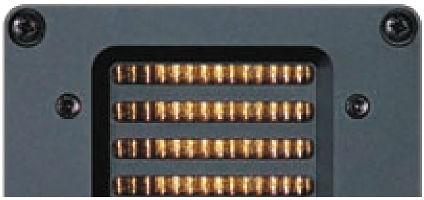




MID GAIN

Der Pegel des Mitteltonverstärkers kann in einem Bereich von ±2dB verändert werden. Da der Mittenbereich so besonders kritisch für die die Neutralität der Wiedegabe ist wurde dieser eingeschränkte Regelbereich gewählt.

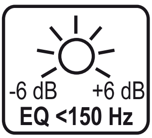


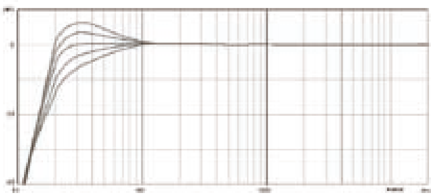


ROOM EQ

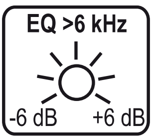
Zur Optimierung der Wiedergabe bietet der ROOM EQ zwei Shelve Filter (Kuhschwanzfilter) an den Enden des Spektrums. Ober- beziehungsweise unterhalb der angegebenen Eckfrequenzen wird der Amplitudenverlauf progressiv angehoben und erreicht die angegebenen ±6dB Werte bei 30Hz und 15kHz. Die Graphiken zeigen beispielhaft fünf Kurven, die Regelung über den Trimmer erfolgt tatsächlich jedoch kontinuierlich:

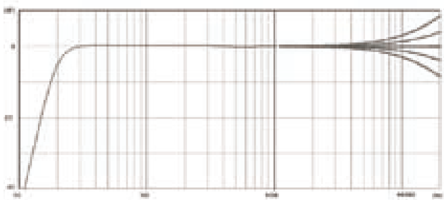
ROOM EQ <150Hz
Shelve Filter
with 150 Hz cut
off frequency





ROOM EQ >6 kHz
Shelve Filter
with 6 kHz cut
off frequency





A.R.T. Accelerated Ribbon Technology

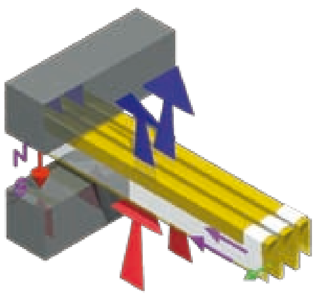
Praktisch alle Antriebsprinzipien von Lautsprechern arbeiten nach dem Kolbenprinzip: Eine Membran setzt ihre Bewegungen 1:1 in Luftdruckschwankungen um. Die Luft setzt dabei der vergleichsweise relativ schweren Antriebsmechanik nur einen extrem geringen Widerstand entgegen. Diese schlechte Anpassung zwischen Quelle und Last ist ein wesentlicher Grund für den schlechten Wirkungsgrad von 1-2% bei gängiger Lautsprecherkonstruktion.

In allen ADAM Monitorsystemen kommt eine revolutionäre neue Form der Lautsprecherantriebstechnik zum Einsatz, die genau dieses Problem überwindet. Die A.R.T. Hoch- und Mitteltöner basieren auf dem von Dr. Oskar Heil entwickelten Air Motion Transformer. Die Lautsprechermembran besteht aus einer lamellenförmig gefalteten Folie, die sich im Takt der eingespeisten Musik öffnet und schließt (Abbildung 1). Durch die Membranfaltung wird die Luft schneller eingesogen und ausgestoßen, als sich die Falten bewegen. Die Geschwindigkeitstransformation liegt bei etwa 4:1 und führt zu einem entsprechend höheren Wirkungsgrad.

Bei Konstruktionen nach dem Kolbenprinzip ist die sichtbare Membranfläche identisch mit der akustisch wirksamen Fläche. Bei A.R.T. Lautsprechern vergrößert sich dieses Verhältnis durch die Faltung in die, vom Beobachter aus gesehen, dritte Dimension auf circa 2,5:1 (Abbildung 2). Die akustisch wirksame Fläche ist größer als die Schallaustrittsöffnung, weshalb sich höhere unverzerrte Lautstärken erreichen lassen. Im Gegensatz zu der, für Kalotten typischen, einsetzenden Dynamikbegrenzung vermeidet die Aufteilung der A.R.T. Gesamtmembran in einzelne, flächig angetriebene Teilmembrane ein Aufbrechen zu höheren Frequenzen.

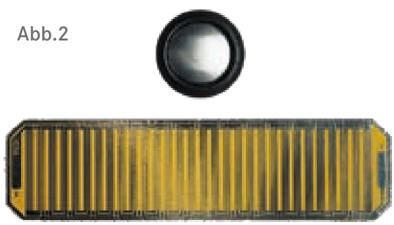
Da die gefaltete Membran direkt durch den Strom in einem Magnetfeld angetrieben wird, hat sie eine besonders geringe Masse, die einen Frequenzbereich hinauf bis 35kHz gewährleistet. Im Gegensatz zu Bändchen- und Mangetostaten besitzt der A.R.T. Hochtöner allerdings einen überdurchschnittlichen Wirkungsgrad von 93dB/W/m, eine linealgerade Impedanz von 3,2 (± 0,05) Ohm, eine vernünftige Dispersion mit einer konstruktiv beabsichtigten Bevorzugung der horizontalen Abstrahlung sowie eine thermische Belastbarkeit, die um den Faktor 2-3 höher liegt als die einer 25mm Kalotte.

Abb.1



Das A.R.T. Prinzip:
Beschleunigung der Luft im Verhältnis 4:1

Abb.2



Größenvergleich der A.R.T. Hochton
Membran mit einer 25 mm Kalotte

Garantie

Die ADAM Audio GmbH gewährt auf Ihre aktiven Lautsprecher eine ***beschränkte Garantie von 5 Jahren***.
Alle Produkte werden nach den höchsten Qualitätsstandards entwickelt und hergestellt. Sollte ein Produkt wider Erwarten dennoch Mängel aufweisen, gelten folgende Bedigungen für die Inanspruchnahme der Garantie:

Garantiebedingungen

Die Garantie beinhaltet die Reparatur und gegebenenfalls den Ersatz von Einzelteilen oder des Gerätes sowie den Rücktransport innerhalb des Landes, in dem das Gerät gekauft worden ist.
Diese Garantie schränkt weder die gesetzlichen Rechte des Verbrauchers nach dem jeweils geltenden nationalen Recht noch die Rechte des Verbrauchers gegenüber dem Händler oder den nationalen Vertriebsgesellschaften ein.
Die Garantie gilt nur mit dem Nachweis des Kaufbelegs (Original oder Kopie, mit Händlerstempel und Kaufdatum). Produkte, bei denen die Seriennummer geändert, gelöscht, entfernt oder unleserlich gemacht wurde, sind von der Garantie ausgenommen. Die Garantie bezieht sich auf Mängel, die auf Material- und/oder Herstellungsfehler zum Zeitpunkt des Kaufes zurückzuführen sind und deckt keine Schäden durch:

a) unsachgemäße Montage sowie unsachgemäßen Anschluss,
b) unsachgemäßen Gebrauch für einen anderen als den vorgesehenen Zweck,
c) Nichtbeachtung der Bedienungsanleitung,
d) Modifikation der Lautsprecher oder defekte oder ungeeignete Zusatzgeräte,
e) Reparaturen oder Veränderungen durch unberechtigte Personen,
f) Unfälle, Blitzschlag, Wasser, Feuer, Hitze, Krieg, Unruhen oder andere nicht in der Macht von Adam Audio liegende Ursachen.

Inanspruchnahme der Garantie im In- und Ausland

Sollte Ihr ADAM Audio Produkt innerhalb des Garantiezeitraumes einen Mangel aufweisen, ***wenden Sie sich bitte an den Händler, bei dem das Gerät gekauft worden ist***.
Wenn das Gerät nicht in dem Land benutzt wird, in dem es gekauft wurde, kann die Reparatur gegebenenfalls auch durch den ADAM Audio Vertrieb des jeweiligen Landes vorgenommen werden, wobei die Kosten der Reparatur durch den Auftraggeber zu übernehmen sind. Gleiches gilt für einen internationalen Transport zum und vom Händler, bei dem das Gerät gekauft worden ist. Die zu reparierenden oder ersetzenden Teile hingegen bleiben frei.
Die Adressen unserer Vertriebsgesellschaften erfahren Sie auf unsere Homepage: **www.adam-audio.com**

Technische Daten

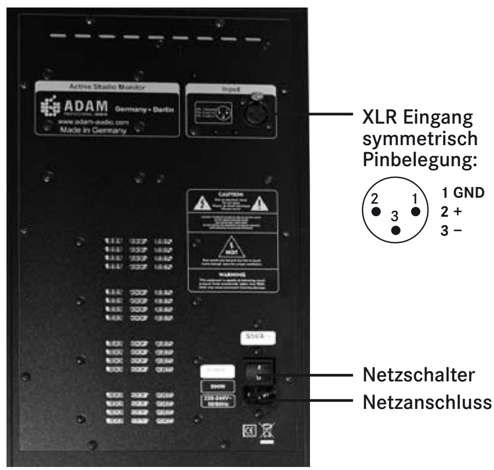
Woofer/Subwoofer	1/1 (HexaCone)
Korb ø	228/310mm (9"/12")
A.R.T. Hochtöner	1
Membranfläche	2830 mm^2 (4.5 $in.^2$)
Geschwindigkeits-übersetzung	4:1
A.R.T. Mitteltöner	1
Membranfläche	16800 mm^2 (26 $in.^2$)
Geschwindigkeits-übersetzung	3,5:1
Eingebaute Verstärker	4
Subwoofer*1/2	500W/700W
Woofer*1/2	250W/350W
Mitteltöner*1/2	250W/350W
Hochtöner*1/2	250W/350W
Regelmöglichkeiten	
Lautstärke	±10dB
Pegel Hochtöner	±4dB
Pegel Mitteltöner	±2dB
Raumanpassung >6kHz	±6dB
Raumanpassung <150Hz	±6dB
Allgemeines	
Frequenzgang ±3dB	23Hz - 35kHz
THD >80Hz	≤0.5 %
SPL max / 1m	≥118dB
Übergangsfrequenz	200/800/3100Hz
Eingangsimpedanz	10kOhm
Gewicht	52kg (114.6 lb).
Höhe x Breite x Tiefe	870 x 410 x 450mm
Garantie	5 Jahre
Nennspannung	100-120V~, 50/60Hz *3 200-240V~, 50/60Hz *3
Leistungsaufnahme	max. 600W
	Schutzklasse 1

*1 = long term IEC 265-8-Wrms / 10 min
*2 = nominal IEC 265-8 = Peak Power 5 µsec
*3 = entsprechend den Angaben auf der Rückseite

S5VA Vorderseite



S5VA Rückseite



Notizen

Notizen

ADAM Audio GmbH
Ederstr. 16
12059 Berlin
GERMANY

tel: +49 30-863 00 97-0
fax: +49 30-863 00 97-7
email: info@adam-audio.com

ADAM Audio UK Ltd.
email: uk-info@adam-audio.com

ADAM Audio USA Inc.
email: usa-info@adam-audio.com

ADAM Audio China
email: sales@adam-audio-china.com

www.adam-audio.com